

SURABHI

Journal of Arts and Literature

The Bi-annual Journal of Indian Institute of Space Science and Technology

**Vol.4 No.1
(June 2015)**



Indian Institute of Space Science and Technology

Department of Space

Valiamala, Thiruvananthapuram

SURABHI
Journal of Arts and Literature
The Bi-annual Journal of Indian Institute of Space Science and Technology

Vol.4 No.1
(June 2015)

Editorial Board

Editor
P. Radhakrishnan

Associate Editor
Gigy J. Alex

Editorial Board Advisors

V. C Harris
Kurien Issac
Babitha Justin
R. Jayapal
Anand Narayanan

Editorial Office

Indian Institute of Space Science and Technology
Department of Space
Valiamala, Thiruvananthapuram

Printed and Published at

Reprographic Facility, Library
Indian Institute of Space Science and Technology
Department of Space
Valiamala, Thiruvananthapuram

SURABHI

Journal of Arts and Literature

The Bi-annual Journal of Indian Institute of Space Science and Technology

Vol.4 No.1
(June 2015)



Indian Institute of Space Science and Technology
Department of Space
Valiamala, Thiruvananthapuram



Dr. Vikram Sarabhai
1919-1971

"Now you are gone, we who stay behind
Will cherish our sweet memories of you
And strive with every power of heart and mind
To make your dreams come out true."

(Dr. Karan Singh after the death of Prime Minister Jawaharlal Nehru)



From the Editor's Desk

P. Radhakrishnan

We realize, not without a trace of disbelief, that the earth has gone twice round the sun since the birth of SURABHI. We have great pleasure in presenting this fourth issue.

Doubtless, everyone is gifted with a spark of creativity. It manifests in different fields, though – art, literature, philosophy, science ... ISRO is no exception to this rule as evidenced by the contents of the past issues of SURABHI as well as this one. As usual we have here a mix of poems, stories, articles, photographs, paintings, sketches ...

We repeat here what we stated in the very first issue: SURABHI is what SURABHI does – emanating fragrance!

Success, for ISRO, is not an event; it is a habit! Its admirable track record is due to the best minds peopling the Institution. Above all, there is its unique organizational culture, the seeds of which were sown decades ago by Dr. Vikram A. Sarabhai, scientist, leader, lover and promoter of arts, and above all, a humanist par excellence. He used to say: "The strength of an organization can be judged by how well it can ride calamities." Anyone who wades through the early years of ISRO cannot but exclaim, "How true!"

Birthday of Dr. Sarabhai falls in August. He was born in Ahmedabad on August 12, 1919. We dedicate this issue of SURABHI to his venerable memory.

Contents

What the Great Men say	1
Death in my Hand	2
Plagiarism in Education	4
Cloud Poetry	13
Painting	14
Photography	15
Painting	16
Kokh	17
Vairudhyangal	19
Neeyum Ninnil Alinju Cherum	23
Painting	25



Kirti Agarwal
Sci./Engr. SC
MCF, Hassan
kirtiagarwal2708@gmail.com

WHAT THE GREAT MEN SAY

*Everything on earth has an end
Or so do the great men say
Mountains are crushed to sand
Roses wilt and wither away*

*Parents nurture their child
With dreams all colorful and gay
Every man's destiny is death
Don't they remember what the great men say?*

*Gardener grows the plants with care
Every petal, stem and leaf
Potter makes his gaudy pots
Leaving no flaws, not even brief*

*Do the gardener and the potter know
In the end, all turn grey?
Everything will turn to dust?
Or so do the great men say.*

*Lover reassures his love that
His love will last forever, day or no day
Foolish he must be, for he knows not
What the great men say.*



K Sasikumar

Sci/Engr-SF

Technology Transfer &
Industry Coordination Division
VSSC, Thiruvananthapuram
sasi_kumar@vssc.gov.in

DEATH IN MY HAND

It was an eerie night. Rain was lashing down heavily. Ambience was just right for a Hitchcock drama. I secured windows on both sides as the driver tried hard to steer the Innova forward and find his way through the thick foliage. To add to his misery, the area was very poorly lit.

It was my first stint as the Duty Officer and that was my first patrolling. As the Innova reached each watch post, sentries came out and stood in attention. Downing the glass as little as possible, I asked each of them "Is everything okay?" or "All normal?". There was a general Ji, Saab or Sub Theek hai, Saab from everywhere.

Car turned to the promenade leading to cafeteria. I heaved a sigh of relief. This was one of the last posts. I buttoned up my overcoat and hoped this would end soon. I badly needed that cup of hot coffee waiting at the office. The sentry had come out of his post and was standing on the drive way.

"Anything bhaai?" I shouted through the closed window. The sentry nodded and came forward. I lowered the glass and immediately pulled my head back as rain water splashed inside. The sentry came near and brought his head close to the glass. Saab, one more has been found dead here... he said grimly.

"Wh..What? Where?" I recoiled and goggled at him. I had just taken over charge an hour ago and was not aware of any happenings during the day. What the hell could have happened? One more? Then how many would have gone during the day?

"The body is lying near the toilet, Saab" Sentry reported.

"Oh God! ..." I lamented. "Why should it have happened when I am on duty?"

"What is the procedure now, bhaiyya? What is to be done now?" I bleated. In a matter of seconds I had shed all my Holier than Thou airs.

The sentry was nonchalant. This honcho has obviously seen it all in his time. But hell, this was my first time, hombre! What the heck am I supposed to do?

"You should immediately make arrangements to get the body removed from here, Sirji" he explained. "It has already started smelling foul. Tomorrow morning itself you should arrange for postmortem."

"God..", I groaned again.

"Sirji, you should come inside and have a look", he suggested. "Heavens! No!", I wanted to yell. But, alas! When a problem is reported, rule

book tells that the Duty Officer should personally inspect the area and assess the situation.

Sentry opened the car door helpfully. Under his umbrella, I walked wearily towards the dimly lit building. My shoes pluck-plucked in water. Was it cold or fear which made me shiver?

"Where is it?" I spoke in undertones. As if the ghost of the man bygone is lurking behind the pillar. He motioned upstairs. I followed him gingerly. A low-watt CFL was burning at the far side. There was a lump lying on the floor. But, my mouth gaped open when eyes became familiarised with the darkness. It was a big peacock lying in a heap! In a flash it was all clear

to me. The vast campus is home for many peafowls. When he said one more was dead, what he meant was, one mor was dead. After getting accidentally trapped inside the building, the poor bird had killed itself trying to escape through the glass panelled window. Being the national bird, it was protected and postmortem had to be conducted to ascertain reason of its death.

Though it might be against the law, I couldn't help feeling a sense of relief. One positive result was that all the windows were immediately netted to prevent recurrence of such incidents. It is many years now since the incident and the nets have proved a great success.



Dr. S Rajendran,
Chief Consultant (L&IS)
IIST, Thiruvananthapuram
head_library@iist.ac.in

Plagiarism in Education, Research and Publishing



1. Introduction

Ethics is fundamental to education, research and publishing. Plagiarism is a major unethical practice deeply rooted among students, researchers, science writers and educators. In other words it is the act of copying someone else's words, ideas, or data and publishing as one's own original work. In this paper a brief outline of dishonest practices found in education, research and publishing is given followed by a detailed account of plagiarism.

2. Plagiarism in Education

Most of the universities have laid down their official plagiarism policy which gives the detailed policies and best practices in submitting assignments. This shows the need for cultivating ethical values among students is well accepted. Students should be trained in academic writing using their critical faculties

to express ideas and giving due credit to others ideas and language which they use in their academic assignments. These habits have to be instilled right from the beginning of their educational career so that they grow and stabilise as the students become researchers, science writers or authors (Rao 581).

Students assume that the Internet resources are in 'public domain' and it can be used without assigning proper credit. They are not aware that it is illegal to download, edit, and print articles and books from websites and use them as their own original work.

Unauthorized help comes through Internet (forums, chat rooms, blogs, wikis, twitters, facebook etc). Students are reported to purchase assignments and papers from Internet paper mills (Sendag, Duran, and Frasar 849). Some universities have set up ethical standards for achieving positive results. To create awareness among students a "course on plagiarism and academic ethics" is recommended (Eret and Gokmenglu 3306).

In academic environment plagiarism is considered an unacceptable misconduct from olden days. Authors are tempted to plagiarize due to pressure to publish, lack of awareness of the consequences and lack of drastic punitive actions once detected. Professional

bodies should discourage plagiarism by spelling out the policies and procedures in their code of ethics and enforcing drastic measures if plagiarism is detected. Those who report cases of plagiarism should be encouraged (Lewis, Duchac, and Beets 490).

3. Plagiarism in Publishing

The peer reviewed papers published in journals are the building blocks of the collective memory of mankind. Researchers contribute to the existing knowledge by additions, modifications, refinements, or by refuting prior knowledge. Dependence on previous works is inevitable for this. In other words use of earlier publications is a prerequisite for progress of knowledge in any discipline (Lewis, Duchac and Beets 489; Spafford, Part I 813).

Journals promote all disciplines by reporting novel findings. It is an approved practice among publishers to engage editors and reviewers to examine the manuscripts submitted for publication and authenticate the content. Reviewers, selected by editors, verify whether the findings are valid, novel and worth publishing. Usually reviews are carried out anonymously to avoid bias and external influences. The time-tested peer review process checks dishonest and unethical practices, including plagiarism, which may corrupt and pollute scientific literature (Spafford, Part II 2). The age old system of scholarly peer review validates findings of research before publication, verifies whether the manuscript reports novel information and gives suggestions to revise

and improve the paper. The peer review system ensures quality and value to papers. The authors, peer reviewers, editors and publishers should follow ethical and legal obligations to maintain the integrity and quality of peer reviewed literature (Miller, et al. 1).

Dishonest practices include plagiarism, self-plagiarism or auto-plagiarism, including plagiarised portions from other documents, submitting minimally altered publication, forgery, cooking, trimming, misuse of statistical techniques, irresponsible authorship / gifting authorship, redundant publication, concurrent duplicate submission, re-submitting without revision or 'journal shopping', non-disclosure of conflict of interest, falsification of data, and report of illegal experiments.

4. Plagiarism

Plagiarism is a word derived from Latin equivalent for kidnapper. It can be intentional or accidental (Maurer, Kappe, and Zaka 1051). Plagiarism is stealing others ideas and words and using them as one's own original contribution without attributing any credit to the original author. Accidental plagiarism may result from the lack of knowledge of the standard practices of citation or referencing.

The salient features of plagiarism are; i. Recycling materials published earlier, ii. Claiming originality by the plagiarist depriving credit to the original author who is the victim of plagiarism, iii. Reproducing words or large portions of works or ideas without acknowledging, iv. Including copied materials without quotation marks,

v. showing wrong information about the sources or improper citation, vi. Copying with slight changes in the words or sentences without acknowledgment or citation, vii. Hiding the original work from the readers (Lewis, Duchac and Beets 500-501; Collberg and Kobourov 91-93).

Plagiarism is possible from a wide range of originals like books, journal papers, unpublished materials, and Internet sites. One can plagiarise portions of text, computer code, illustrations, graphs and materials from web sites. Plagiariser thinks that chances of detection are very remote. Whether intentional or unintentional, plagiarism is deemed as literary theft or a form of intellectual theft which amounts to academic dishonesty. Integrity is of prime importance because “the works of academia are perceived as sacred and noble” (Talib, et al. 941).

4.1 Plagiarism – Causes

Plagiarists belong to a wide range of categories like students, researchers, science writers, and educators. Many reasons are attributed to plagiarism including i. Urge to boost one's own image, ii. Selfish goals like career progression, extended tenure, pay hike, job security etc, iii. Lack of education and awareness on plagiarism, copyright and fair use, iv. Lack of training in writing scientific articles, v. Low Grade Point Average (GPA) or aspiration for higher grades, vi. Inadequate proficiency in English, vii. New academic contents and methodologies, viii. Incompetence in the subject, ix. Inadequate academic skills, x. Easy access to ICT, xi. Poor time management, xii. Academic

pressure and limited time for assignments, xiii. Wrong belief that copying is acceptable, xiv. De-motivating assignments, xv. Institutional factors, xvi. Teaching and learning factors, and xvii. Personality factors (Eret and Gokmenoglu 3304; Kiss 1798; Gomez, Salazar, and Vargas 767; Rao 585).

It is advisable to define standard citing or referencing practices for students' written works at national level. It should be easy for students to get advices and guidance for their academic writing. Policies, procedures and consequences of misconduct should be well known. Plagiarism has to be rooted out to enhance quality, originality and to ensure that the works are innovative and motivating (Stabingis, Sarlauskienė, and Cepaitienė 691).

Due to the proliferation of Information and Communication Technologies (ICT) accessing, gathering, storing and processing information is easier and faster. Translation software makes it easy to translate documents. With these developments stealing others work needs no hard work. There is positive correlation between the growth of ICT and plagiarism (Kiss 1797; Maurer, Kappe, and Zaka 1052).

4.2 Forms of Plagiarism

Plagiarism can be broadly categorised in to three, viz. 1. Copying word-by-word (verbatim copying), 2. Paraphrasing and 3. Using translated original.

If details are considered plagiarism may take the following forms.

- i. Copying others works (copying and pasting)
- ii. Using others ideas as if common knowledge which needs no citation,
- iii. Restating same content using different

- words or paraphrasing
- iv. Artistic plagiarism or using others work in a different media
- v. Avoiding latest links to sources or providing incorrect references or non-existing references
- vi. Not demarcating borrowed portions with quotation marks or indentation to distinguish the portions reproduced
- vii. Translating and using content from another language without citing the original source (Translated plagiarism) (Maurer, Kappe, and Zaka 1051-2).

4.2.1 Plagiarism - Copying Word-by-Word (Verbatim Copying)

Verbatim plagiarism includes mosaic plagiarism practiced by copying bits and pieces from multiple sources changing a few words. This is neither paraphrasing nor quoting.

Expressions are copyright protected and not ideas. Hence verbatim reproduction of expressions infringes copyright of the original author or his assignee (usually the publisher). When an author copies from a paper and get it published it triggers legal, political and ethical issues. The copyright of such works belongs to the original publisher and the moral responsibility belongs to the original author. By copying and publishing an earlier work the new publisher violates copyright of the original publisher. The offending author claims originality while the real credit rightfully belongs to the original author. In India the term of copyright extends to sixty years from the death of the author (Indian Copyright Act, Section 22). So majority of recent publications are copyright protected.

Expressions are copyright protected and not ideas. Hence verbatim reproduction of expressions infringes copyright of the

To avoid the shadow of doubt words or sentences are copied should be enclosed within quotation marks or demarcated by providing indentation to differentiate the author's words and those taken from others. This should also be supported by proper citation of the source document. If one of these is missing it is a clear case of plagiarism where in the author tries to deceive his readers by creating an impression that the manuscript submitted is his original work (Spafford, Part II 2; Rhinehart 3).

Fair dealings with a work for private use, including research, criticism or review are not copyright infringement according to Indian Copyright Act (Section 52).

Proper citations of papers used in the preparation of the manuscript alleviate accusation of plagiarism. Citation or referencing is essential to:

- i. Prove one's familiarity with the subject fields and its developments
- ii. Guide or provide a road map to readers to locate and read the materials used by the author
- iii. Know others works and give credit to their works
- iv. Enhance the credibility of arguments and conclusions drawn in the manuscript

For properly citing documents used popular style manuals like The Harvard Citation Style, The American Psychological Association (APA), Modern Language Association (MLA), Modern Humanities Research Association (MHRA) and Institute of Electrical and

Electronics Engineers (IEEE) styles are widely used in the concerned subject areas. Accepted practices should be followed for citing and care should be taken to exclude sources not consulted.

4.2.3. Self-plagiarism (Auto-plagiarism)

Self-plagiarism or auto-plagiarism is publishing one's own published paper fully or partially again in another journal without properly citing the original work and without the permission of the copyright owner of the earlier publication (Miller, et al. 1). Self-plagiarism may be in the form of reusing, re-titling, reformatting, or reassembling bits and pieces of earlier works. Self-plagiarism is tried to increase the number of publications.

Those who resort to self-plagiarism try multiple-submission of same manuscript to different journals concurrently without informing editors. The resources of reviewers and editors who are otherwise very busy are wasted on such redundant manuscripts (Spafford, Part II 2).

A scholarly article may be restructured and published as a popular article. This is known as 'vertical reuse' unlike 'horizontal reuse' which is republishing an earlier paper in a scholarly journal. Vertical use does not bring the author any academic credit and hence it is acceptable whereas horizontal reuse is totally unacceptable (Collberg and Kobourov 91).

4.2.4 Plagiarism - Paraphrasing

Expressing someone else's original idea by changing the expression using different words without giving credit to the original

author is plagiarism by paraphrasing. The original author who has put forth the idea is not given any credit and hence this is roundabout way of stealing intellectual property. This does not violate copyright law like verbatim copying because copyright protects the expression of an idea and not the idea itself. Publishing others ideas changing the expression is dishonesty even though it does not infringe copyright (Collberg and Kobourov 91-92). Unlike verbatim copying, plagiarism by paraphrasing evades detection and it is not effectively addressed by plagiarism detection tools (Kiss 1797).

4.2.5 Plagiarism - Translating the Original and Publishing

Translation from one language to another without citing the original document is much more complicated. The original author is not acknowledged nor original source properly cited. Plagiarism detection software cannot detect such documents easily (Kiss 1797).

4.3 Anti-Plagiarism Initiatives

Clear and detailed definition of plagiarism is required to create awareness among the concerned and to detect plagiarism cases for appropriate action promptly (Stabingis, Sarlauskiene, and Cepaitiene 698). Institutions should clearly spell out code of academic ethics and forms of academic misbehaviour. Guidelines for written works such as essay, home work, reports, and theses should be clearly laid down so that students will abstain from such malpractices (Stabingis, Sarlauskiene, and Cepaitiene 695).

University should insist on students submitting drafts to their teachers, as a

precautionary measure to avoid plagiarism so that mistakes can be corrected in the final version. Many universities have made it mandatory to upload the PDF version of the master's and doctoral theses in the institutional repository of the university. This makes it easy to cross check whether the draft is similar to any earlier submissions (Stabingis, Sarlauskiene, and Cepaitiene 696). Shodhganga, managed by INFLIBNET Centre, is a depository of theses and dissertations from Indian universities. Universities are encouraged to submit PhD theses in this repository. Currently there are more than 38600 documents in this fast growing and searchable digital library. ("Shodhganga").

Prevention of plagiarism is better than cure. Hence a firm attitude against plagiarism and unethical writing habits should be instilled from very early formative years. The best option is to educate the students. Students should be encouraged to write original works applying their own critical abilities and writing skills rather than imitating others in a parrotlike fashion.

Editors and publishers of books and journals have a crucial role to play in eradicating plagiarism. They are in a position to detect plagiarism well in advance at the manuscript stage itself and stop such materials from getting published. Publishers can devote a portion of journal space to deal with plagiarism related topics to create awareness among academic community.

The publisher of the plagiarized version may get entangled in costly litigation which will spoil the brand name of the journal and

reputation of the publisher. In order to avoid these sensitive issues publishers close instances of plagiarism without much publicity (Lewis, Duchac, and Beets 495).

It is advisable to use plagiarism detection tools widely in schools and universities to prevent plagiarism even though it may not work with paraphrasing and plagiarism by translation.

Plagiarism is not limited to digital documents; it can be copying print media which software tools will not detect unless digitized version is made available for comparison.

4.4 Plagiarism Detection

Plagiarism can be detected either manually or using software tools. Manual method is time consuming as it involves comparison of one document with many others. Computer-assisted comparison using software tools to detect plagiarism is faster. Tools generate a preliminary report comparing the paper word-by-word to arrive at a similarity score. Human judgment is essential to arrive at correct conclusion. But reproducing what others have written verbatim is only one kind of plagiarism (Bhattacharjee and Dutta 715; Gomez, Salazar and Vargas 767; Lukashenko, Graudina, and Grundspenkis IIIA.18-2).

4.4.1 Plagiarism Detection Tools

Plagiarism detection software compare electronic documents with available documents in the Internet sources, open access repositories and websites. Google can be used for Internet search using keywords and specific phrases in the paper. (Stabingis, Sarlauskiene and Cepaitiene 696).

Papers submitted to journals are checked with plagiarism detection software. There are many tools currently available like Turnitin, iThenticate, Eve2, CopyCatchGold, safe assign, Docol@C, Urkund, WCopyfind and JPlag. Two very popular software tools for plagiarism detection are Turnitin and iThenticate (Maurer, Kappe, and Zaka 1061).

One serious demerit of these tools is their inability to distinguish between properly cited text and plagiarized text. The tools can no way replace humans in plagiarism detection but they can point out similarity among documents (Lukashenko, Graudina, and Grundspenkis IIIA.18-5). The software highlights portions suspected to be copied. Human judgment is required to arrive at correct judgment (Gomez, Salazar, and Vargas 767). Google search engine which cannot be used for plagiarism checking in the true sense because only 32 words long text can be searched. This means that only fragments of text can be searched and sentences in two documents cannot be compared. Plagiarism by translation also cannot be detected using Google (Kiss 1799).

4.5 Consequences

Plagiarised papers once published give rise to legal, political and ethical issues. Republishing an earlier violates copyright of the original publisher which may trigger litigation. Plagiarism is shameful to the author, his institution and country (Rhinehart 7). It is dangerous because if detected and disclosed as it can spoil career progression and reputation of the plagiariser. It permanently tarnishes the

image of the author and may even end in loss of job (Kiss 1797-8).

Publishers alone cannot ensure that every article published is original and not a copy of earlier work. Ultimately the publishers rely on the authors and scientific community to evaluate correctness of the manuscript. Once plagiarism is detected, journals remove the article from all e-access and publish a retraction notice in the subsequent issue of the journal.

Retraction of a paper is its removal from scientific literature. This is done if the finding reported in the paper are not reliable or already published or the paper reports unethical research. The retracted paper will be accessible in the online journal with a notice of retraction linked to it. Retraction safeguards the journal publisher from legal problems related to copyright ("AIP's Retraction").

In case of legal issues, on rare occasions, the publisher removes the paper retaining only its bibliographic information ("AIP's Retraction"). Association for Computing Machinery (ACM) removes the paper containing plagiarized material from the ACM library and give a note stating that the article was plagiarized. If the misconduct is repeated the author's papers will not be published in future (Lewis, Duchac, and Beets 502). Removing the plagiarist from professional bodies is one possible punishment that can prevent plagiarism.

The victim of plagiarism has to turn to the legal system for remedial measures. When copyrighted material is plagiarized and sold the original publisher's commercial potential

is undermined. Public disclosure and discussion of specific cases of academic misconduct would be another deterrent to plagiarism. Academic communities and professional bodies should openly denounce plagiarism and publicize such cases widely and consequences of plagiarism must be severe. (Lewis, Duchac, and Beets 495).

The severity of plagiarism depends on i. The harm caused; ii. Intention of the plagiarist; iii. The amount of material used and whether it is verbatim; iv. Not citing the

original work; vi. Not giving explicit citation instead citing source, and vii. Denying originality claim of the victim.

5. Conclusions

Ethical practices enhance the quality of education, research and publications. It ensures originality and respects originality by proper citations or credit. Quality is held high by avoiding redundancy and recycling in published records. The purity of scientific archive is not compromised and redundant materials are carefully eliminated by scholarly review system.

Reference

AIP's Retraction and Correction Policies. Web. 22 January 2015.

<<http://www.publishing.aip.org/authors/retraction-correction>>.

Bhattacharjee, Debotosh, and Sandipan Dutta. "Plagiarism Detection by Identifying the Equations." *Procedia Technology*. 10 (2013): 715-723. ScienceDirect. Web. 25 March 2015

Collberg, Christian, and Stephen Kobourov. "Self-plagiarism in Computer Science." *Communications of the ACM*. 48. 4 (2005): (88-94).Print.

Eret, Esra, and Tuba Gokmenoglu, "Plagiarism in Higher Education: A Case Study with Prospective Academicians." *Procedia Social and Behavioral Sciences*, 2 (2010): 3303-3307. ScienceDirect. Web. 25 January 2015.

Gomez, Jaime, Idana Salazar, and Pilar Vargas. "Dishonest Behavior and Plagiarism by University Students: An Application to Management Studies." *Procedia - Social and Behavioral Sciences*. 83 (2013): 766-770. ScienceDirect. Web. 21 January 2015.

Indian Copyright Act, 1957. Web. 20 May 2015.

<copyright.gov.in/documents/copyrightrules1957.pdf>.

Kiss, Andras Karoly. "Loopholes of Plagiarism Detection Software." *Procedia - Social and Behavioral Sciences*. 106 (2013): 1796-1803. Science Direct. Web. 10 February 2015.

Lewis, Bruce R, Jonathan E Duchac, and S Douglas Beets. "An Academic Publisher's Response to Plagiarism." *Journal of Business Ethics*. 102.3 (2011): 489 – 506. JSTOR. Web. 10 December 2014.

- Lukashenko, Romans, Vita Graudina, Janis Grundspenkis. "Computer-based plagiarism detection methods and tools: An overview." International Conference on computer systems and technologies – CompSysTech'07. New York: ACM. 2007: IIIA.18-1 – 18-5.
- Maurer, Hermann, Frank Kappe, and Bilal Zaka. "Plagiarism - A Survey." Journal of Universal Computer Science. 12.8 (2006): 1050 – 1084 Print.
- Miller, Randolph A, et al. "On Exemplary Scientific Conduct Regarding Submission of Manuscripts to Biomedical Informatics Journals." Editorial. Journal of Biomedical Informatics. 39 (2006): 1-2. Science Direct. Web. 15 January 2015.
- Rao, K R. "Plagiarism, a Scourge." Current Science. 94.5. (2008): 581-586. Print.
- Rhinehart, R. Russell. "Letter to Authors on Publishing in ISA Transactions." Letter to Editor. ISA Transactions. 51.1 (2012): 2-10. Print.
- Sendag, Serkan, Mesut Duran, and M. Robert Fraser. "Surveying the Extent of Involvement in Online Academic Dishonesty (e-dishonesty) Related Practices among University Students and the Rationale students provide: One university's experience." Computers in Human Behavior. 28.3 (2012): 849-860. SciVerseScienceDirect. Web. 20 January 2015
- Shodhganga. Web. 5 June 2015. <inlibnet.ac.in>
- Spafford, Eugene H. "Security, Technology, Publishing, and Ethics (part I). Editorial. Computers and Security. 29 (2010): 813-814. ScienceDirect. Web. 30 December 2014.
- . "Security, Technology, Publishing, and Ethics (part II). Editorial. Computers and Security. 30.1 (2011): 2-3. ScienceDirect. Web. 30 December 2014
- Stabingis, Linas, Lina Sarlauskienė, Neringa Cepaitienė. "Measures for Plagiarism Prevention in Students' Written Works: Case Study of ASU Experience." Procedia - Social and Behavioral Sciences. 110 (2014): 689-699. Science Direct. Web. 15 January 2015.
- Talib, Noorhidayah Abu, et al. "An Alternative Dimension towards Integrity: A Perception of University Researchers." Procedia – Social and Behavioral Sciences. 90 (2013): 940-948. ScienceDirect. Web. 10 February 2015.



Dr. V. Poompavai
Assistant professor
Dept of Earth and Space Sciences
IIST, Thiruvananthapuram
poompavai@iist.ac.in

"CLOUD POETRY"

*A painter's splash of melting snow,
Every stroke in the sky,
Sure to be a stunning wallpaper!
When the Stars play hide-and-seek at dusk,
How about some Window shopping ?,
Priceless glittering gold in display!
Passing strangers,
Seemingly busy always,
Strange that they work more under low pressure!!
Soft facial tissue for the sweating Sun and Moon,
Ever-changing studio background,
Great Selfies for the photogenic birds!
It's raining out there,
Get ready to party on the dance floor,
Lights and Music... lightning and thunder!
Listen to the language of the sky,
Is it Black magic in the age of Cloud computing,
No...it is "White magic"!!!!*

PAINTING



Surabh Chatterjee
Research Scholar
Dept of Aerospace
IIST, Thiruvananthapuram
saurabh.c.14@res.iist.ac.in



Make in India



Winter is Coming



Yogesh S. Choudhary
Research Scholar
Dept of Chemistry
IIST, Thiruvananthapuram
yogeshchoudhary.15@res.iist.ac.in

PHOTOGRAPHY



PAINTING



Neema P.M

Research Scholar
Dept of Chemistry
IIST, Thiruvananthapuram
neemapm.15@res.iist.ac.in





Thakur Sudesh Raunija
Sci./Engr. SD
Advanced Materials and Ceramics Division
(AMCD/MMG/MME),
VSSC, Thiruvananthapuram
thakurskr@gmail.com

कोख

जब चढ़ा मैं
रेल में
देखा वहाँ
खिड़की के पास
मेरी सीट के साथ
बैठा था
एक चाँद का टुकड़ा

लगाकर सामान सीट के नीचे
बैठ गया मैं उसके पीछे
यात्री आते गए
डब्बा भरता गया
पर उसने ना मुड़कर देखा
बस एकटक
देखती रही वो बाहर खिड़की से
फिर रेलगाड़ी भी चल दी स्टेशन से

खाना आया
यात्रियों ने खाना खाया
टी सी आया
सबने टिकेट चेक कराया
पर वो
एकटक देखती रही बाहर
डिब्बे का हँसी खुशी माहौल
किया उसने दरकिनार

देख उदासीन चेहरा
एक बूढ़ी भद्र औरत ने
पकड़कर चाँद को धीरे से
आवाज़ दी पीछे से
सुनो बेटा
मुझे बताओ

सुन बात माँ समान महिला की
जान में जान आई कबीला की

खोली कबीला ने
अपनी जुबान
मिल स्वस्थ तन
खूब मिला धन
बचपन से ही मिला मान-सम्मान
अच्छी हुई शादी
बनकर दुल्हन ससुराल गई मैं शहज़ादी
देख दहेज का माल
सास-ससुर, अडोसी-पडोसी ने
दिया सुख समान आकाश-पताल
एक वर्ष तक
समय अच्छा कटा
दुसरे वर्ष थोड़ा सुख घटा
तीसरे वर्ष सास-ससुर का लाड़ छँटा
चौथे वर्ष तृष्णा की छाई घटा
पाँचवें वर्ष पति का गुस्सा फूटा
छठे वर्ष तलाक़ रूपी बम फूटा
मेरी कोख की छोटी सी खता
क्योंकि उसने न बच्चा जना

सुनते-सुनते किस्सा कबीला का
मुख मौन होता गया सबका
सुन कबीला की सम्पूर्ण कथा
दिल सबका फटा
संशय का वातावरण छँटा
रौनीजा मेरे दिल ने पूछा
“क्या माल बच्चा जनना
ही है औरत सा एकमात्र गहना?”



Dr. Subrahmanian Moosath K.S.
Associate Professor
Dept of Mathematics
IIST, Thiruvananthapuram
smoosath@iist.ac.in

വൈരുദ്ധ്യങ്ങൾ

ആലീസിന്റെ വീട്ടിലേക്കുള്ള വഴിക്ക് വലിയ മാറ്റങ്ങളൊന്നും വന്നിട്ടില്ല. വീതി കുറഞ്ഞ വരമ്പുകൾക്കു പകരം ചെമ്മണ്ണിട്ട റോഡും അതിന്റെ ഇരു വശവുമുള്ള തെത്തെങ്ങുകളുമാണ് ആകെയുള്ള മാറ്റം. ഒരിക്കലേ പോയിട്ടുള്ളുവെങ്കിലും വീടും പനകൾ പന്തലിച്ചുനിൽക്കുന്ന വയലോരങ്ങളാൽ ഗ്രാമ സൗന്ദര്യം നിറഞ്ഞ അതിന്റെ പശ്ചാത്തലവും ഏറെ പരിചിതം. മനസ്സിനിണങ്ങിയ കാഴ്ചകൾ കാണുമ്പോൾ വളരെ നാളത്തെ അടുപ്പം തോന്നിക്കുമല്ലോ. സർവീസിന്റെ അവസാനഘട്ടത്തിൽ ഇവിടേക്കൊരു ട്രാൻസ്ഫർ വാങ്ങിയത് എല്ലാവരെയും അത്ഭുതപ്പെടുത്തിയിരുന്നു. സ്വന്തം നാട്ടിലേക്കാവുമല്ലോ ആരായാലും ശ്രമിക്കുക. പട്ടണത്തിലാണ് വളർന്നതെങ്കിലും ബഹളങ്ങളിൽ നിന്നകന്ന് തെളിഞ്ഞ നീലാകാശത്തിനെയും കുളിരേകുന്ന പച്ചപ്പിനെയും ആണല്ലോ താൻ കൊതിച്ചിരുന്നത്. ജോലി കിട്ടി ആദ്യം ഈ ഗ്രാമത്തിൽ എത്തിയപ്പോഴുണ്ടായ ആഹ്ലാദവും മറ്റൊന്നുകൊണ്ടുമായിരുന്നില്ലല്ലോ. അങ്ങനെയങ്ങിയേടത്തു തന്നെ അവസാനിക്കട്ടെ. ഒരു വൃത്തം പൂർത്തിയാകുന്നു.

ഗ്രാമത്തിന്റെ പഴയ മുഖം അല്പമെങ്കിലും അവശേഷിക്കുന്നത് ഉൾപ്രദേശങ്ങളിൽ മാത്രമാണ്. ഓഫീസും ലോഡ്ജുമൊക്കെ നിന്നിരുന്നിടം ആകെ മാറിയിരിക്കുന്നു. മാറ്റത്തിന്റെ ജാലവിദ്യ അത്ഭുതം തന്നെ. മനുഷ്യൻ എത്ര വേഗത്തിലാണ് മാറ്റങ്ങൾ ഉൾകൊള്ളുന്നത്. കൗമാരത്തിന്റെ ചാഞ്ചല്യങ്ങളിൽ നിന്നും പക്ഷതയും ഉത്തരവാദിത്വവുമുള്ള യുവാവിലേക്ക് തന്നെ മാറ്റിയ ഗ്രാമവും അവിടുത്തെ നിഷ്ക്കളങ്കരായ ആൾക്കാരും ഇന്ന് ഏറെക്കുറെ ഓർമ്മകളിൽ മാത്രം.

കാപട്യങ്ങൾ ഇല്ലാത്ത സ്നേഹിക്കാൻ മാത്രമറിയുന്ന ഗ്രാമീണർ. പ്രകടനങ്ങളില്ല, നാട്യങ്ങളില്ല. സ്വച്ഛമായിരുന്നു ആ ദിനങ്ങൾ. സഹപ്രവർത്തകനായ ജോസിന്റെ കൂടെ പള്ളിയിൽ പോയതായിരുന്നു ഒരു ഞായറാഴ്ച. പ്രാർത്ഥനകഴിഞ്ഞ് പുറത്തേക്ക് ഇറങ്ങുമ്പോൾ കണ്ണുകൾ തമ്മിലുടക്കി. ആ കണ്ണുകളിൽ തിളക്കം, മുഖത്ത് നല്ല പ്രസരിപ്പ്. അന്ന് വൈകിട്ട് മാർക്കറ്റിൽ വച്ച് ജോസ് തന്നെയാണ് അവളെ പരിചയപ്പെടുത്തിത്തന്നതും. ആലീസ് അടുത്തുള്ള

സ്കൂളിലെ ടീച്ചർ ആണ്. തുറന്ന ചിരിയിൽ ദീർഘനാളത്തെ സൗഹൃദം തോന്നിച്ചു.

പിന്നീട് ആലീസിനെകാണുന്നത് ടൗണിലെ ബുക്സ്റ്റാളിൽ വെച്ചാണ്.

'ജയദേവന് ഏതു തരം പുസ്തകങ്ങളാണ് ഇഷ്ടം?'

'ഏയ്, എനിക്കങ്ങനെ പ്രത്യേക താൽപ്പര്യങ്ങൾ ഒന്നുമില്ല.'

'എനിക്കുമങ്ങനെയാണ്, തോന്നുന്നതൊക്കെ മറിച്ചു നോക്കും' പിരിയുന്നതുവരെ പല വിഷയങ്ങളെക്കുറിച്ചും ആലീസ് വാചാലയായി. ചുരു ചുരുക്കോടെ ഒന്നിന് പിറകെ ഒന്നായി അനേകം കാര്യങ്ങൾ.

വളരെ നാളുകൾക്കു ശേഷമാണു ആലീസിനെ വീണ്ടും കാണുന്നത്. ഒരു ദിവസം ഓഫീസിൽ നിന്നു വരുമ്പോൾ, മുഖവുരയൊന്നുമില്ലാതെ എന്നും കാണുന്നവരെപ്പോലെ അവൾ ഇങ്ങോട്ടു വന്ന് സംസാരിക്കുകയായിരുന്നു.

'ജയദേവൻ വരുമ്പോ, നമുക്ക് പള്ളിയുടെ അപ്പുറം റബർ തോട്ടത്തിലേക്കിറങ്ങുന്ന ആ ചരു വിലിരിക്കാം. സന്ധ്യാനേരത്ത് അവിടെ എന്ത് രസമാണെന്നോ. അല്ല, ശ്മശാനത്തിനടുത്തായതിനാൽ വിഷമമില്ലല്ലോ...'

പള്ളിക്കു മുകളിൽ ഇടയ്ക്കിടെ വട്ടം ചുറ്റുന്ന പ്രാവുകളുടെ കുറുങ്ങലും റബ്ബർ മരങ്ങൾക്കിടയിലൂടെ എത്തുന്ന കാറ്റിന്റെ ശീലിക്കാരവും മാത്രം.

ഞാൻ ഈയിടെയായി പള്ളിയിൽ പോകാറില്ല. സ്നേഹത്തിന്റെയും ത്യാഗത്തിന്റെയും വഴികളൊക്കെ ആൾക്കാർ മറന്നിരിക്കുന്നു. കുറെ പ്രദർശനങ്ങളും സ്വാർത്ഥ താല്പര്യങ്ങളും മാത്രം. വേദ പുസ്തകങ്ങളിലും പുരാണങ്ങളിലും ഉള്ളതുകൊണ്ടായില്ലല്ലോ അവ അനുഭവങ്ങൾ ആക്കേണ്ട.

കർത്താവ് ജീവിച്ചതു നമ്മളുടെ ഇടയിൽത്തന്നെ. അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ ജീവകാരുണ്യങ്ങളും. പക്ഷെ നമ്മൾ അസാധ്യമായ അത്ഭുത വിദ്യകൾക്ക്, ജാല വിദ്യകൾക്ക് പിറകെയാണ്. ജീവിതം തന്നെ ഒരു ജാലവിദ്യ. ആർക്കും ആരോടും ഒന്നിനോടും ഒരു കടപ്പാടില്ലാതെ, അന്ധമായ വിശ്വാസങ്ങളെ മൂറുകെ പിടിച്ച് അകാരണമായ ചേരിതിരിവിലൂടെ...

ആലീസിന്റെ മുഖം വിവർണ്ണമാകുന്നുണ്ടായിരുന്നു. വാക്കുകൾ ആത്മാർത്ഥവും ദൃഢവുമായിരുന്നു. തിരികെ നടക്കുമ്പോൾ അവൾ നിശ്ശബ്ദയായിരുന്നു. വല്ലാത്തൊരു അസ്വസ്ഥത മുഖത്ത് പ്രകടമായിരുന്നു.

ഞങ്ങളുടെ അവസാന കുടിക്കാഴ്ച അവളുടെ വീട്ടിൽ വെച്ചായിരുന്നു. പലതവണ ക്ഷണിച്ചിട്ടുള്ളതാണ്. ഒരാവശ്യത്തിനായി ആ വഴി പോകുമ്പോഴാണ് അവിടെ പോകാൻ സാധിച്ചത്. ദൂരെ നിന്ന് കണ്ടപ്പോൾ തന്നെ അവൾ ഓടിവന്നു. പാവാടയും ബ്ലൗസുമിട്ട് കൊച്ചുകുട്ടിയായിരിക്കുന്നു. മുടി പിന്നിയിട്ട് അതിൽ തുളസിക്കിതിർ ചൂടിയിട്ടുണ്ട്. നെറ്റിയിൽ ചന്ദനക്കുറി. കണ്ണുകളിലെ തിളക്കവും പ്രസരിപ്പും ഒഴിച്ചാൽ ആളാകെ മാറിയിരിക്കുന്നു. നിറ ചിരിയോടെ അകത്തേക്ക് ക്ഷണിച്ചു. തന്റെ അത്ഭുതം കണ്ടിട്ടാകണം അവൾ പറഞ്ഞു.

'തെറ്റിയിട്ടില്ല. ആലീസ് തന്നെ പക്ഷെ..., ഇപ്പോൾ ആര്യ, അരുദ്ര.'

അവൾ കുണ്ണങ്ങി കുണ്ണങ്ങി ചിരിച്ചു.

'ഞാനൊരു നമ്പൂതിരി കുടുംബത്തിൽ ജനിച്ചിരുന്നു വെങ്കിൽ അങ്ങനെ വല്ല പേരും ആയിരിക്കില്ലേ ജയദേവൻ. ഇന്ന് ഞാൻ ആര്യ ആവട്ടെ, എന്താ. ഒഹാ, ഞാനിന്ന് അമ്പലത്തിൽ പോയിരുന്നു. ആൽത്തറ ചുറ്റി കൽവിളക്കും കടന്ന് നടയിൽ എത്തി കൈ കുപ്പി പ്രാർത്ഥിച്ചു. ശംഖൊലിയിൽ മന്ത്രോച്ചാരണങ്ങളോടെയുള്ള ദീപാരാധന, ഒരു ദിവ്യാനുഭവം തന്നെ. മനസ്സിനെത്തൊരു ഉന്മേഷം.

ഏതോ അദ്യുശ്യശക്തി ആ മുർത്തിയിൽ നിന്നും
എന്നിലേക്കെത്തിയതുപോലെ.

‘ഓ ! ക്ഷമിക്കൂ. ജയദേവൻ ഇരിക്കൂ. ഞാനിപ്പോൾ
വരാം’

വിശാലമായ മുറിയുടെ മൂലയ്ക്ക് ഒരു നിലവി
ളക്ക് കൊളുത്തി വെച്ചിരിക്കുന്നു. മുന്നിലായി ഒരു
നിലക്കണ്ണാടിയും. ഭിത്തികളൊക്കെ ശൂന്യം. തറ
യിൽ ഒരു പുൽപ്പായ വിരിച്ചിട്ടുണ്ട്. എതിർ ദിശ
യിലായി വിരിച്ചിരിക്കുന്ന കോസടിയിൽ ഞാനിരു
ന്നു. ഒരു കപ്പ് ചായയുമായി ആര്യഭദ്രയെന്ന
ആലീസെത്തി. പുൽപ്പായയിൽ ചമ്രം പടഞ്ഞു
കൈകൾ മടക്കി മടിയിൽ വെച്ച് നീണ്ടു നിവർന്ന്
കണ്ണുകളടച്ച് അവളിരുന്നു.

നിശ്ശബ്ദതയുടെ നീണ്ട നിമിഷങ്ങളെ നിലവിള
ക്കിന്റെ വെളിച്ചം തിളക്കമാർന്നതാക്കി, സ്വർണ്ണ
വർണം, ചന്ദനക്കുറി, ശാന്തവും ഓജസ്സാർന്നതും
മായ അവളുടെ മുഖം... എത്രസമയമ
ങ്ങിനെപോയതെന്നറിഞ്ഞില്ല, കണ്ണുകൾ തുറന്ന്
ചെറു പുഞ്ചിരിയോടെ അവളെഴുന്നേറ്റു.

‘ജയദേവൻ മെഡിറ്റേറ്റ് ചെയ്തിട്ടുണ്ടോ?’ ഉത്തരം
കാക്കാതെ അവൾ തുടർന്നു.

‘തെളിഞ്ഞ ശാന്തമായ അന്തരീക്ഷത്തിൽ ഓംകാ
രത്തിലൂടെ നാം നമ്മളിലേക്കിറങ്ങുന്നു. നീണ്ട
യാത്ര. ശൂന്യത. പിന്നീട് തെളിഞ്ഞു കത്തുന്ന ഒരു
ദീപം. അതിലേക്കു അലിഞ്ഞുചേരുന്നു. ചുറ്റും
ധാരാളം ചെറു നാളങ്ങൾ, ഇവയൊക്കെ ചേർന്ന്
മറ്റൊരു ദീപത്തെ പ്രദക്ഷിണം വയ്ക്കുന്നു.
ഇതേ പോലെയുള്ള ധാരാളം ദീപയുമങ്ങൾ.
ഇവയെല്ലാം ചേർന്ന് മറ്റൊരു ദീപത്തെ വലം
വയ്ക്കുന്നു. അവസാനം ആ ദീപത്തിലേക്ക്
ആവാഹിക്കപ്പെടുന്നു. പിന്നീട് തിരികെയുള്ള
പ്രയാണമാണ്. ഓംകാരധ്വനിയോടെ ഉണരു
മ്പോൾ തീർത്തും ശാന്തത. എന്തൊരു ആത്മ
നിർവൃതി.’

അവളുടെ മുഖത്ത് നീലാകാശത്തിന്റെ സ്വച്ഛത,
ആഴത്തിൽ നിന്നും മൃദുവായി എത്തിച്ചേരുന്ന
ശബ്ദം.

സത്യത്തിൽ ദൈവങ്ങൾ എന്നൊന്നില്ല. വിശ്വസി
ക്കാനാവുന്നില്ല അല്ലേ? എന്നാൽ ഈ കാണുന്ന
തെന്തും ദൈവീകമാണ്. പ്രകൃതി അതിന്റെ
മുർത്തിമന്ദാവവും. ഒരിക്കലും കീഴടക്കലാവരുത്
മാർഗ്ഗം. കീഴടക്കാം എന്നത് ഒരു വ്യാമോഹം മാത്ര
മാണ്. ഇറങ്ങിച്ചെല്ലൂ അതിൽ ലയിച്ചു ചേരു. അത്
ഞാനാണ് ഞാൻ തന്നെ അതും’.

ആലീസ്, അല്ല ആര്യഭദ്ര പിന്നെയും എന്തൊ
ക്കെയോ പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു. എവിടെയൊ
ക്കെയോ ഉടക്കി നിന്നതിനാൽ പലതും എനിക്ക്
മനസ്സിലായില്ല. പിരിയുമ്പോൾ, ആലീസിന്റെ
മുഖം എന്തോ തേടുന്നതുപോലെ തോന്നി.

ഇന്ന് അവൾ എന്തൊക്കെയാവുമോ പറയുന്നത്.
വർഷങ്ങൾ പോയതും അവിചാരിതമായ ഈ
കൂടിക്കാഴ്ചയുമൊന്നും അവൾക്കു വിഷയമാവി
ല്ല. അങ്ങനെയുള്ള സ്വാഭാവിക വിഷയങ്ങളെ
ളൊന്നും ഒരിക്കലും ഞങ്ങളുടെയിടയിൽ വന്നിട്ടേ
യില്ല.

പച്ചപ്പു തഴുകി എത്തുന്ന ഇളം കാറ്റ് ഒരു
ചെറുനെടുവീർപ്പും ഏറ്റു വാങ്ങി കടന്നുപോയി.
ഒന്ന് സംശയിച്ചുനിന്നു. ഈ വീട്ടിൽ ആൾ താമസ
മുള്ള ലക്ഷണം ഒന്നും കാണുന്നില്ലല്ലോ.

ഇതല്ലേ ആലീസിന്റെ വീട്?

സൂക്ഷിച്ചു നോക്കി പോയതല്ലാതെ അയാൾ ഒന്നും
പറഞ്ഞില്ല. സ്ഥലം തെറ്റാൻ ഒരു വഴിയുമില്ല.
നേർത്ത കുറെ വരകൾ കൊണ്ടു മനോഹരമായി
കോറിയിട്ട ഒരു ക്യാൻവാസ് ചിത്രം പോലെ ഈ
ഗ്രാമം മനസ്സിൽ എന്നും ഉണ്ടായിരുന്നു.

ശബ്ദം കേട്ട് തിരിഞ്ഞു നോക്കിയപ്പോൾ രണ്ടു മൂന്നു ചെറുപ്പക്കാർ വരുന്നത് കണ്ടു.

‘ഈ വീട്ടിൽ ആരും താമസമില്ലേ?’

‘ഓ! ഇപ്പോൾ മനുഷ്യരും അന്വേഷിച്ചു വന്നു തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു’. അവർ പിറുപിറുത്തു കടന്നു പോയി.

വേലിയാകെ കാടുപിടിച്ചിരിക്കുന്നു. ഗേറ്റ് ആണെങ്കിൽ പൊളിഞ്ഞു വീഴാറായിരിക്കുന്നു. മുറ്റം നിറയെ പൂക്കൾ വളർന്നിരിക്കുന്നു. ആലീസിനെക്കുറിച്ച് അറിയുവാനുള്ള ആകംക്ഷ കൂടി വരുന്നു.

പ്രായം ചെന്ന ഒരാൾ വരുന്നുണ്ട്. മുമ്പോട്ടു നടന്ന് അയാളുടെ നേർക്ക് നിന്നു.

ഇവിടെ താമസിച്ചിരുന്ന ആലീസ് ഇപ്പോൾ എവിടെ ആണെന്ന് അറിയാമോ?

അടിമുടി ഒന്ന് തറപ്പിച്ചു നോക്കിയിട്ട് അയാൾ പറഞ്ഞു.

‘ആലീസ് അല്ല, അയിഷയാണ് ഇവിടെ താമസിച്ചിരുന്നത്. നാലഞ്ചു വർഷം മുമ്പ് ഹജ്ജിനെന്ന് പറഞ്ഞ് പോയതാണ്. ഒരു വിവരവും ഇല്ല. ഓ! നോക്ക്, ആ മോന്തായത്തിൽ ഒരു തത്ത ഇരിക്കുന്നില്ലേ, അതവളുടെ വളർത്തു തത്തയാണ്. ഇടയ്ക്കിടെ അത് ഇവിടെ വന്നിരിക്കും അത്ര തന്നെ’.

അയാൾ നടന്ന് നീങ്ങി.

തല ഇടത്തോട്ടും വലത്തോട്ടും തിരിക്കുന്നതല്ലാതെ ആ തത്തയ്ക്ക് യാതൊരു അനക്കവുമില്ല. എന്തോ തേടുന്ന ഭാവത്തിൽ ഗാംഭീര്യം നിറഞ്ഞ പ്രൗഢമായ ഇരുപ്പ്.

‘നമ്മുടെ അനുഭവങ്ങളിലൂടെ നേടുന്ന അറിവാണ് സമൂഹ പുരോഗതിക്ക് ആധാരം. എല്ലാ ആശയങ്ങളിലും വളർച്ചയോടൊപ്പംതന്നെ വൈരുദ്ധ്യങ്ങളും ഉടലെടുക്കുന്നു. അവയുടെ പോരാട്ടങ്ങളിലൂടെ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ ശുദ്ധീകരിക്കപ്പെടുന്നു. നല്ലതും തനതുമായവ ശക്തിയോടെ ഉയിർത്തെഴുന്നേൽക്കുന്നു. അങ്ങനെ ഓരോ പ്രസ്ഥാനവും ഉടച്ചു വാർക്കപ്പെടുന്നു. പക്ഷെ ഈ പ്രക്രിയ അസ്ഥവ്യം വേദനാജനകവുമായ ഒരു കാലയളവ് എല്ലാ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾക്കും നൽകുന്നു. അപ്പോൾ നാം തളരുന്നത്. ഇതിൽ നിന്നും ആർക്കും മോചനവുമില്ല. എങ്ങിനെ നേരിടണം എന്നുള്ളതാണ് കാതലായ പ്രശ്നം. നമ്മെ തിരിച്ചറിഞ്ഞ് വരും തലമുറകളിലേക്ക് കൈ മാറാൻ ഇവയിലൊരു സമതുലനാവസ്ഥ സൃഷ്ടിക്കുകയെ നമ്മൾ ചെയ്യേണ്ടതുള്ളൂ’.

ഞാൻ പെട്ടെന്ന് തിരിഞ്ഞു നോക്കി.



Abhilash Narayan
 Scientist/Engineer SE
 Semi-Cryo Project,
 LPSC, Valiamala
 abhilashnarayan@lpsc.gov.in

നീലം നിന്നിൻ ഭൂരിഞ്ഞു ക്ഷരം!!

അതിരുകളില്ലാത്ത ആശകൾ പോലെ, അനന്തമായൊഴുകും നിൻ
 ആദിയും അന്തവും അറിഞ്ഞവരില്ല; ആഴവും പരപ്പും അളന്നവരില്ല.
 അഴിഞ്ഞുലഞ്ഞ നിൻ മുടിയിഴകളിലോ മുത്തുകളായി താരങ്ങൾ.
 അർക്കനും, ചന്ദ്രനും, താരാപഥങ്ങളും നിന്റെ ശിരോമണി വ്രജങ്ങൾ.

അപാരതേ, നിൻ അരികത്തിരിക്കും ആസ്വാദകനല്ലോ - ഞാൻ നിൻ ആരാധകനല്ലോ?!
 ആലിംഗനം ചെയ്യാൻ ഓടിയടുത്താൽ നീയൊരപ്രാപ്യ സൗന്ദര്യം-നീയൊരാസൂര ലാവണ്യം
 അഹവും മോഹവും, അഴലും ആഴിയും, ഞാനും നിന്നിൽ അലിഞ്ഞുചേരും.
 അറിയുക മഹാമതേ.... ഒരിക്കൽ, നീയും നിന്നിൽ അലിഞ്ഞു ചേരും!!

വെളിച്ചം തെളിച്ചോരു തേരുപോലും വലംവെച്ചു...വന്നു, ഹാ!, കിതപ്പാർന്നു നിന്നു.
 സ്ഥലകാല സമസ്തകൾ¹ അതിരുകൾ തീർത്ത നിൻ ആകൃതി പോലും അസ്ഥിരമല്ലോ?!
 നിൻ കണ്മണി ചിമിഴുകൾ പോലുള്ള ചുഴികളിൽ² നിമിഷം പോലും നിശ്ചലമല്ലേ?!
 ആപേക്ഷികതതൻ ചാർത്തുകൾ നീർത്തിയ സൂരിയോ³ നിന്നിലങ്ങലിഞ്ഞുപോയി!!

പൊട്ടിച്ചിതറലും¹, ഗുരുത്വവും, ഭ്രമണവും,
പരമാണുശാസ്ത്രവും, പരിണാമയുക്തിയും, പലതും, പിന്നെ...
പണ്ടേ ഗ്രഹിച്ചെന്ന ഗർവ്വിനാൽ നിൽക്കുന്ന എൻ നേർക്കു നീളും നിൻ
പുഞ്ചിരിയിൽ, പുരസ്കാരമോ... ദേവി പരിഹാസമോ?!

ഭൂമിതൻ ഭൂമികയിൽ ഭ്രാന്തമായലയുന്ന തുച്ഛനാം മാനവൻ എന്തുകണ്ടു?
അറിവിൻ അളവുകൾ ... ആഴക്കടലുകൾ, അറിയുവാൻ അത്രയും ബാക്കിയില്ലേ?
വിധി തന്നെ മാറ്റിയീ പ്രപഞ്ചത്തെ മെരുക്കുവാൻ നാളെയുടെ മക്കൾ ഉദിച്ചീടുമ്പോൾ
വിടരുന്ന ഹർഷത്താൽ പുളകിതമായെന്റെ ചിതയൊന്നാളി പടർന്നിരിക്കും

[Theme: He appreciates the vastness and beauty of the Universe, yet, is aware that it will also perish, as indicated in the title. He is skeptical on the present understanding about the Universe and the theories behind its creation and existence. But, he is optimistic that the next generation, in a finite time from now (which he presumably marks as the time of his funeral), will be able to fully comprehend the nitty-gritty of the Universe. References: 1.Space-Time conundrum; 2.Black holes; 3.Albert Einstein; 4.The Big Bang]



Painting

T C Rajan

Senior Project Assistant
Main Accounts Section
VSSC, Thiruvananthapuram
tc_rajan@vssc.gov.in



Designed by

Shiju U S

Reprographic Facility, Library
IIST, Thiruvananthapuram

SURABHI

Journal of Arts and Literature

The Bi-annual Journal of Indian Institute of Space Science and Technology

**Vol.4 No.1
(June 2015)**

Surabhi: Journal of Arts and Literature is a bi-annual art and creative journal published by Indian Institute of Space Science and Technology. It publishes creative and critical literary pieces like short stories, poems, memoirs, film/book reviews, travelogues, interviews, reports, sketches, photography, science fiction, pencil drawings and paintings. It has special interest in boosting the creative talents of people from various Centres of DOS. It intends to publish articles in English, Hindi, and in any Indian regional language. The Journal invites submissions in the above category for publication.

You may please send soft copies of your submissions to the Associate Editor to the following e-mail ID:

gigyjalex@gmail.com / gigy@iist.ac.in



Indian Institute of Space Science and Technology

Department of Space

Valiamala, Thiruvananthapuram